

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломная практика)**

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____

Образовательная программа _____ 54.03.01. Дизайн _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 4 года _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Дизайна _____

РППП адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Ширшков И.А., к.иск., профессор кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026.

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

- В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.03.01 Дизайн:
- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика преддипломная практика**);
 - способ проведения производственной практики (преддипломная практика)– стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики (преддипломная практика) устанавливается приказом по академии о направлении обучающихся на производственную практику (преддипломная практика) (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);
 - основная форма проведения производственной практики (преддипломная практика) – дискретная, по виду практики.

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения производственную практику (преддипломная практика) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>знать</u> : принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <u>уметь</u> : воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <u>владеть</u> : навыками философского анализа различных типов мировоззрения, навыками толерантного восприятия поведения людей в различных ситуациях.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<u>знать</u> : возможности системной организации труда. <u>уметь</u> : критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. <u>владеть</u> : способами анализа и определения требований к профессиональной и научной деятельности, обосновать свои предложения и результаты своей деятельности.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	<u>знать</u> : историю и необходимый материал для аргументации и анализа исторических событий, историю возникновения, развития основных дизайнерских школ, основные достижения и направления в развитии дизайна, науки и техники. <u>уметь</u> : аргументировано и логически осуществлять анализ исторических стилей и эпох, использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых

	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	технологий. <u>владеть</u> : современными методами исследования и результатами деятельности различных школ и направлений.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<u>знать</u> : актуальные возможности и ограничения современного общества в социальной, экономической, экологической и культурной сфере. <u>уметь</u> : анализировать потребности и проблемы современного общества и выявлять наиболее актуальные, участвовать в научно-практических конференциях. <u>владеть</u> : навыком использования знаний истории, сбором и анализом профильной информации.
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<u>знать</u> : основные понятия и закономерности развития социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. <u>уметь</u> : анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей профессиональной сфере. <u>владеть</u> : способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; в профессиональной деятельности.
ПК-1	Способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы.	<u>Знать</u> : теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. <u>Уметь</u> : реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. <u>Владеть</u> : профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.

ПК-2	Способность определять требования к дизайн-проекту; анализировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения дизайнерской задачи; синтезировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи.	<u>Знать:</u> основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>Уметь:</u> определять цели и содержание проектной работы; проводить предпроектные исследования; разрабатывать различные варианты решения проектных задач или подходов к выполнению проекта. Исследовать проблемные ситуации и использовать свои знания для целенаправленных изменений окружающего мира <u>Владеть:</u> методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта.
ПК-4	Способность владеть проектно-графическими средствами и приемами формообразования для проектирования и конструирования объектов, сооружений, комплексов средового дизайна	<u>Знать:</u> основные категории проектной деятельности дизайнера; <u>Уметь:</u> воплощать проектные идеи, основанные на концептуальных подходах, в форме дизайн-проектов; <u>Владеть:</u> профессиональными навыками в области графического дизайна, дизайна среды.
ПК-6	Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в дизайн-проектировании; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях	<u>знать:</u> основные характерные признаки техник проектной графики. <u>уметь:</u> использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. <u>владеть:</u> принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-7	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области дизайнерской практики;	<u>знать:</u> основные понятия и определения, разновидность видов и типов проектной деятельности в дизайне и архитектуре. <u>уметь:</u> реализовывать учебные и творческие задачи различной степени сложности в области

	применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий; вырабатывать стратегию действий и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	проектной деятельности и дизайна среды; представить проектный замысел в объемно-пространственной форме; выявлять формально-декоративные качества природы и уметь трансформировать их в стилизованные образы. <u>владеть</u> : приемами макетирования сложных поверхностей и объемов; приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устойчивости объемной композиции; выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности.
ПК-9	Способен демонстрировать знания в области формирования доступной среды	<u>знать</u> : основные документы, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; общие подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг; технические средства обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг. <u>уметь</u> : организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп; анализировать актуальные условия доступности для инвалидов учреждений и организаций на предмет их соответствия нормирующим и регламентирующим документам. <u>владеть</u> : коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп; анализом паспорта доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами производственной практики (преддипломной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – подготовка под руководством руководителя дипломной работы могут являться:

- закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения;
- воспитание у них эстетического вкуса;
- развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе;
- создание фундамента для самостоятельной творческой деятельности бакалавров;
- приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.03.01 Дизайн, производственная практика (преддипломная практика) реализуется в 7 семестре 4 курса. Длительность проведения производственной практики (преддипломная практика) определена временным интервалом – 4 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 12 зачетных единиц (432 академических часов).

Освоение производственной практика (преддипломная практика) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практика (преддипломная практика) по уважительной причине, направляются на производственную практику (преддипломная практика) повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу производственной практики (преддипломная практика) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	1	Контроль явки студентов
II	Прохождение производственной практики		
2	Провести комплексный анализ собственного творческого проекта на данном этапе его выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5) грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути совершенствования проекта.	61	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Сопоставить основные положения теоретического исследования: соответственно цели, задач, гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской концепции. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения проекта.	61	Контроль явки студентов,

4	Выявить опорные произведения известных дизайнеров и архитекторов, осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и будущего проекта творческой квалификационной работы. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе бакалавра.	61	Контроль явки студентов
5	Определить основные объекты (объект) исследования, их взаимодействие с окружающей средой и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)	61	Контроль явки студентов,
6	Определить историческую базу темы работы, проанализировать развитие данной темы в искусстве, архитектуре и дизайне. Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения восприятия зрителем или пользователем.	61	Контроль явки студентов, отчет по практике
7	Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома.	61	
8	Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов работы в дипломный проект.	66	
III	Защита отчетов по производственной практике.		
9	В ходе защиты отчетов по производственной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию производственной практики.	1	Ведомость с оценками за учебную практику
		432	

Производственная практика (преддипломная практика) студентов кафедры дизайна проводится самостоятельно, по плану, составленному руководителем и утвержденному кафедрой.

В период прохождения производственной практики (преддипломная практика) студент собирает конкретный материал, необходимый для решения основной темы его дипломной работы.

В соответствии с утвержденной руководителем темой кафедрой определяется место проведения практики.

В процессе прохождения производственной практики (преддипломная практика) – сбора материала к дипломному проекту студент продолжает работать над материалом для дипломного проекта.

Индивидуальный план производственной практики (преддипломная практика) студента разрабатывается руководителем. В соответствии с выполнением этого плана, после

кафедрального просмотра результатов производственной практики (преддипломной практики), происходит допуск студента к исполнению дипломного проекта.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности по производственной практике (преддипломной практике):
Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (преддипломной практики): является уровень овладения студентом, установленными в программе производственной практики (преддипломной практике) компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по практике.

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 8.1 ОСНОВНАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студентов. – М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2010. – 267 с.:ил. – (Изобразительное искусство)
2. Кельтские орнаменты / Сост.и автор предисловия В.И. Ивановская,- М.:Изд. «В.Шевчук»,2009. – 288с.:ил.
3. Орнаменты Японии / Сост.и автор предисловия В.И. Ивановская,- М.:Изд. «В.Шевчук»,2011. – 208 с.:ил.
4. Полная энциклопедия восточных узоров. – М.: изд.группа «Контент»,2011. – 96 с.:ил.
5. Якушева М.С.Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: Учеб.пособие. – М.:МГХПУ им.С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.:ил.

6. Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве: Трансформация мотивов флоры и фауны на примере работ студентов. – М.:Изд.»В.Шевчук»,2012. – 208 с.:ил.
7. Горбунов В.В. Стильный интерьер или как сэкономить на дизайнере. – Ростов н/Д:Феникс, 2009. – 250 с.- (Стройвариант)
8. Давыдов С. Батик. Приемы. Изделия. – М.: Феникс, 2010
9. Дизайн. История, современность, перспективы /Под. Ред. И.В. Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астель, 2011. – 224 с.:ил.
10. Детали интерьера: сам себе декоратор / Пер. с англ. . – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010. – 64 с.: ил. – (Советы по оформлению интерьера).
11. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие. - М.:»Архитектура-С»,2009. – 152 с.:ил.
12. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. – М.: «Омега-Л», 2012. – 256 с.:ил.
13. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. - М.: Архитектура-С, 2012. – 192 с.: ил. - (Специальность «Архитектура»).
14. Цвет в дизайне. Мастер-класс. – М.: Изд.дом РИП-холдинг, 2012, -256 с.:ил.
15. Барбер Б. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы/ Пер. с англ. – М.: Эскмо, 2013. – 48 с.:ил.
16. Горева Г.В. Цветоведение:Учеб.пособие. –Минск: ГИУСТ БГУ, 2011
17. Климухин А.Г. Тени и перспектива: Учебник для вузов. - М.: Архитектура-С, 2012. – 200 с.: ил.4
18. Цветные витражи: модно и стильно. – М.:АСТ,2009. – 190 с.: ил.
19. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие– М.: КДУ, 2010 – 154с.: ил.

8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981,1983.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977
4. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. М.: Искусство, 1974.
5. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989.
7. Киселева Н.Г. Учебное пособие по живописи. М.: 2004.
8. Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
10. Бесчастнов, Н. П. и др. Живопись: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004 г.
11. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш.шк., 2005 г.
12. Киплинг Д.И. Техника живописи. М., 1950.
13. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М.: «Искусство», 1961.
14. Сланский Б. Техника живописи. М.:«Академия художеств», 1961.
15. Чистяков В. Об искусстве. М., 1924.
16. Барышников А. Основы композиции: Учеб.пособие. – М.:Трудрезервиздат, 1951
17. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству: учеб.пособие. – М.: Изд. «Ижица», 2004. – 174 с.:ил.
18. Гавриченко С.А. Композиция в учебном рисунке : Учебное пособие для вузов. – М.:2010
19. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник для студентов. – М.: «Изобразительное искусство»,2001. -120 с.:ил.
20. Логвиенко Г.М. Декоративная композиция: Учеб.пособие для вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 144с.:ил. – (Изобразительное искусство)

21. Нагорнов Ю.П. Композиция перспективных изображений: учебное пособие. – Томск: Изд. Том. гос. архит.-строит.ун-та,2008. – 273 с.:ил.
22. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб.пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.:ил.
23. Бердслей О. Шедевры графики. – М.: Эксмо,2006. – 216 с. :ил. – (Шедевры графики)
24. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005 с.:ил. – (Изобразительное искусство)
25. Бродский Савва. Альбом / авт. сост. А.И. Матвеев. – М.: Изобразительное искусство,1988. – 176 с.:ил.
26. Ганф Ю. Графика. Альбом. – М.: Изд. «Галарт», 2006. – 184 с.:ил.
27. Графические произведения старых и современных мастеров. – Тула: Тульский музей изобраз. искусств, 2011. – 96 с.:ил.
28. Горяинов В.В. Графика Ренато Гуттузо. – М.: Искусство, 1973. – 96 с.:ил.
29. Дали. Шедевры графики.– М.: Эксмо,2006. – 224 с.:ил. – (Шедевры графики)
30. Ковальский В.Е. Графика, декоративно-прикладное искусство. Каталог произведений. –М.:Всерос.музей дек.прикл.ис-ва,2003. – 66 с.:ил.
31. Кудряшов К. Графика. Архитектурная. Жанровая, Прикладная: Учеб.пособие. – М.: «Архитектура-С»,2007. – 288 с.:ил.
32. Леонардо да Винчи. Шедевры графики / Сост. Я. Пундик. – М.: Эксмо,2006. – 208 с.:ил. – (Шедевры графики)
33. Мастера советского изобразительного искусства. Живопись. Скульптура. Графика. – М.: Изобраз.искусство, 1972. – 128 с.:ил.
34. Пикассо. Шедевры графики. – М.: Эксмо,2006. – 184 с.:ил. – (Шедевры графики)
35. Поляков Владислав. Графика. Альбом. – М.:Прогресс-плеяда, 2006.
36. Сачаков Борис. Графика. Альбом. М.: Альбом,2000. – 168 с.:ил.
37. Сидоров А.А. Русская графика начала XX века. Очерки. Истории и теории.. – М.: Искусство, 1969. – 252 с.:ил.
38. Сойфертис Леонид. Графика. – М.: Сов.художник, 1973. – 128с.:ил.
39. Шварцман М. Графика. – СПб PalaceEditions, 2008. – 488 с. – (Фонд наследия Михаила Шварцмана)
40. Шварцман Михаил. Русский музей представляет. Альманах. Вып.111. – СПб Palace Editions, 2005. – 488 с.
41. Эткинд М. Николай Акимов. Сценография. Графика. – М.:Советский художник, 1980. – 136 с.:ил.
42. Лондонский стиль/ Сост. А.Ташен. – М.: Изд-во Астель,2008. - 192
43. Мак-Коркодейль Чарльз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990. – 247 с., ил.
44. Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект; Культура, 2008. – 581 с.
45. Миллер Дж. Интерьер:цвет и стиль /Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2003. – 240.:ил.
46. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учеб.для вузов. – М.:»СоюзДизайнеров»,2002. – 240с.:ил.
47. Михайлов С. История дизайна: Учебное пособие для вузов. – Казань,2004.
48. Тимоти Самара, Структура дизайна. Стильное руководство, - М.: Изд. Дом РИП-холдинг, 2008. – 272с.:ил.
49. Токийский стиль/ Сост. А.Ташен. – М.: Изд-во Астель,2008. – 192с.
50. Устин В.Б. Искусство наружной рекламы: практическое руководство. – М.: АСТ: Астрель,2009.
51. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель,2009. – 254 с.: ил.

52. Нейппер Р. Формы и образы. Графика, дизайн. – М.: Советский художник, 1983
53. Евдошина, С.Ю. Цветовая гармония / С.Ю. Евдошина .— Томск : МИБС, 2006. – 24 с. – [Электронный ресурс]
54. 178 художников XX-XXI век. Графика, живопись. Альбом второй. – М.: Московский союз художников, 2007. – 348 с.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)
Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор
SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)
Учебные бесплатные программы:
Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)
ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)
AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46